



**OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA PAKRAC**

TRG BANA JELAČIĆA 1, PAKRAC

OIB: 70290820705

web: [www.ogs-pakrac.hr](http://www.ogs-pakrac.hr)

e-mail: [glazbena@ogs-pakrac.skole.hr](mailto:glazbena@ogs-pakrac.skole.hr)

TEL/FAX: 034/511-024, 034/511-025

KLASA: 112-01/21-02/06

URBROJ: 2162/06-21-01-04

U Pakracu 28. prosinca 2021.

Na temelju članka 7. Pravilnika o načinu i postupku zapošljavanja u Osnovnoj glazbenoj školi Pakrac (KLASA: 003-05/21-01/05; URBROJ: 2162/06-21-01-01), a vezano uz raspisani natječaj za popunu radnih mjesta objavljenom 13. prosinca 2021. godine, Povjerenstvo za vrednovanje kandidata objavljuje

### **OBAVIJEST KANDIDATIMA O DANU ODRŽAVANJA I NAČINU PROVEDBE POSTUPKA TESTIRANJA I INTERVJUA**

Sukladno odredbama Pravilnika o načinu i postupku zapošljavanja u Osnovnoj glazbenoj školi Pakrac dana **03. siječnja 2022. godine** u zbornici Škole provest će se testiranje kandidata prema sljedećem rasporedu:

- za radna mjesta učitelja/-ice violončela, viole i roga u **10:00 sati**

- za radno mjesto učitelja/-ice tambure u **12:00 sati**

Na testiranje se pozivaju sljedeći kandidati:

- za radno mjesto učitelja/-ice violončela:

1. B.A.

- za radno mjesto učitelja/ice viole:

1. B.B.

- za radno mjesto učitelja/ice roga:

1. D.R.

- za radno mjesto učitelja/-ice tambure:

1. T.B.I.

Kandidati su dužni pridržavati se utvrđenog vremena i rasporeda testiranja.

Ako kandidat ne pristupi testiranju, smatra se da je povukao prijavu na natječaj.

Provjera za radna mjesta učitelja viole, violončela i roga se sastoji od dva dijela: pisane provjere kandidata (testiranja) i razgovora (intervjua) kandidata s Povjerenstvom.

Kandidati su dužni sa sobom ponijeti osobnu iskaznicu ili drugu identifikacijsku javnu ispravu na temelju koje se uoči testiranja utvrđuje identitet kandidata. Nakon utvrđivanja identiteta kandidati će pristupiti pisanoj provjeri koja će trajati 15 minuta. Test sadrži 16 pitanja i piše se kemijskom olovkom.

Za vrijeme testiranja kandidatima nije dopušteno koristiti se bilo kakvom literaturom ili bilješkama, koristiti mobitel ili druga komunikacijska sredstva, napuštati prostoriju u kojoj se testiranje odvija niti razgovarati s ostalim kandidatima. Ako kandidat postupi suprotno pravilima testiranja bit će udaljen s testiranja, a njegov rezultat Povjerenstvo neće priznati niti ocijeniti.

Nakon obavljene pisane provjere Povjerenstvo utvrđuje rezultat testiranja za svakog kandidata koji je pristupio testiranju, a kandidati koji su na pisanoj provjeri ostvarili najmanje 50% od ukupnog broja bodova svih članova Povjerenstva pristupit će razgovoru (intervjuu) s Povjerenstvom. Povjerenstvo u razgovoru s kandidatom utvrđuje znanja, sposobnosti, interese, motivaciju kandidata za rad u školi.

Provjera za radno mjesto učitelja tambure sastoji se od dva dijela: praktične provjere znanja i sposobnosti (ogledni nastavni sat uz pisanu pripravu u trajanju od 45 minuta) i razgovora (intervjua) kandidata s Povjerenstvom. Ogledni sat izvodi se s učenikom 6. razreda osnovne škole te podrazumijeva obradu novih i ponavljanje naučenih sadržaja prema sljedećoj literaturi koja i kao privitak čini sastavni dio ove obavijesti:

1. Ljestvica dis-mol s rastavljenim akordima kroz dvije oktave (Ž. Bradić: Škola za tambure 3)
2. Etida (G.Gariboldi, op. 132, br. 11 arr. V.V.Škorvaga/T. Damjanović)
3. Skladba (E.H.Grieg: Norveški ples)

Po provedenom razgovoru (intervju) Povjerenstvo utvrđuje rang-listu kandidata prema ukupnom broju bodova ostvarenih na intervjuu. Povjerenstvo izvješće o provedenom postupku koje potpisuje svaki član Povjerenstva, kao i rang-listu kandidata, dostavlja ravnateljici škole.

#### **Pravni i drugi izvori za pripremanje kandidata za testiranje su:**

1. Zakon o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (NN 87/08, 86/09, 92/10, 105/10, 90/11, 5/12, 16/12, 86/12, 126/12, 94/13, 152/14, 07/17, 68/18, 98/19 i 64/20)
2. Zakon o umjetničkom obrazovanju (NN 130/11)
3. Pravilnik o pedagoškoj dokumentaciji i evidenciji te javnim ispravama u školskim ustanovama (NN 47/17, 41/19 i 76/19)
4. Statut Osnovne glazbene škole Pakrac - <http://www.ogs-pakrac.hr/statut>



Povjerenstvo za vrednovanje kandidata



# 11. LEKCIJA

Ljestvice dis-mola s rastavljenim akordima.  
 Bugarija: akordi s osnovnim tonom, čistom kvintom i čistom kvartom (C<sup>4</sup>). Naglasci: Λ, Λ, > .  
 Smještaj 16 svirača tamburaškog orkestra.

Ljestvice dis-mola:

51 *(prirodna)* VI

Bisernica

5

*(harmonijska)* X

9

*(melodijska)* X

13

*(rastavljeni akordi dis-mola)* IV VI

17

Vježbaj hvatove akorda s osnovnim tonom, čistom kvintom i čistom kvartom (C<sup>4</sup>).

52

Bugarija

5

9

13

C<sup>4</sup> C<sup>#4</sup> (D<sup>b4</sup>) D<sup>4</sup> D<sup>#4</sup> (E<sup>b4</sup>)

E<sup>4</sup> F<sup>4</sup> F<sup>#4</sup> (G<sup>b4</sup>) G<sup>4</sup>

G<sup>#4</sup> (A<sup>b4</sup>) A<sup>4</sup> B<sup>b4</sup> H<sup>4</sup>

C<sup>4</sup>

12

43

50

57

64

71

G. Gariboldi, op. 132, br. 11  
arr. V.V. Škorvaga/ T. Damjanović

**Allegro**

13.

5

10

15



20 *f*

25 *grandioso*

32 *mp* *p*

38 *p*

43 *mf* *p* *mp*

48 *f* *p* *f* *p*

53 *cresc. molto* *f*

G. Gariboldi, op. 132, br. 15  
arr. V.V. Škorvaga/T. Damjanović

**Allegretto**  
14. *p* *mp* *mf*

5 *f* *mf*

# Norveški ples

Priredila: S. Krajna

Edvard Hagerup Grieg  
(1843 - 1907)

**Allegretto**

Brač

Glasovir

*dolce*

*p*

VII

*poco rit.*

*p*

*a tempo*

*pp*



IX

IX

Allegro

First system of a musical score in A major (three sharps). It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music features a series of chords and melodic lines. The first staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *stretto*. There are several accents (>) over notes throughout the system.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *p*. The middle staff has a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a dynamic marking of *p*. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *ff*. The middle staff has a dynamic marking of *p*. The bottom staff has a dynamic marking of *f*. A section marker  $\oplus$  is placed above the top staff. A tempo change is indicated by the text "Dal  $\otimes$  e poi  $\oplus$ ". The bottom staff has a dynamic marking of *pp sempre*. The system concludes with a fermata over a note in the top staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff features a long melodic line with a fermata. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The system ends with a final cadence.